B E R I T M Y R E B Ø E

FACING NORTH

Bilder auf Aluminium

Ausgangsbasis der Arbeiten von Berit Myrebøe sind intensive Landschafts- Raum- und Bewegungsstudien. Körper im Raum und der Raum selbst werden in flüchtigen, kurzen Zeitphasen in fotografischen Serien festgehalten. So entstehen Bildvorlagen, Fotografien, die als Skizzen später in einem aufwendigen, selbst entwickelten, malerischen Umdruckverfahren in mehreren Schichten auf den Bildträger Aluminium übertragen werden.

Mit hochpigmentierten Ölfarben werden anschließend die Strukturen des Motivs akzentuiert, interpretiert und weiterentwickelt. Leichtigkeit oder Druck der Pinselführung verstärken, verändern oder unterbrechen die Fotoübertragung. Das Malen erweitert die skizzenhaften Vorlagen so mit der eigenen Erinnerung – fotografische Vorlagen und malerische Interpretation lassen neue vielschichtige Ebenen der Motive entstehen.

Schattengestalten treten hervor, leicht hingehaucht auf kaltes Metall, Landschaften zeichnen sich ab; Motive verbinden sich in der Reflexionsfähigkeit des Untergrundes mit dem Raum des umgebenden Ortes. Die Strukturen des Pigmentauftrages lehnen sich gegen harte Reflexionen auf. Mattheit und Kontrast erzählen die Bewegung, Glanz und Helligkeit des Bildträgers beschreiben den Raum. Durch die Reflexion der Bildoberfläche befindet sich der Betrachter am Übergang vom Real- in den Bildraum. Er bewegt sich in einer fotografischen Momentaufnahme beider Räume. Bewegung definiert ständig neue Raumkompositionen – die Malerei überlagert die Umgebung – und umgekehrt. Nähe und Distanz, Tiefe und das Vordergründige verbinden sich im Raum.

Expressions in Aluminium

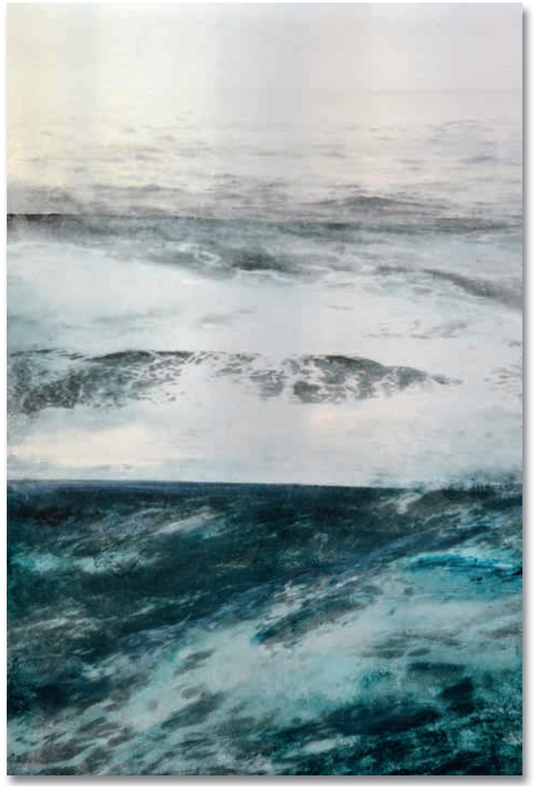
The basis of Berit Myrebøes work are intense studies of landscape space and movement. Human bodies in open space and space itself are being captured in short time sequences using photographic techniques. Therefore drafts respectively photographs, which are transferred to the aluminium picture surface, originate.

The photos are then transferred to the aluminium picture surface by using a self-developed, artistic transfer process. The actual painting can then begin: the structures of the shapes are enhanced with colour, further developed and interpreted. By using highly pigmented oil-based paint the structures of the motive are accentuated, interpretated and developed. The brush strokes change the transferred photographic image and extend it from its former ‘self’; personal interpretation creates several different levels to each form.

Shadowy figures appear, lightly breathed onto the cold metal, landscapes sketchily emerge; both connected to the reflective nature of the background by the space of the surroundings. Just like the structurally defined use of colour, painting techniques are used to oppose this reflection. Matt and contrast define movement, shine and light in the picture borders express space. The picture edges seem to widen as the viewer enters the reality of the image. The image releases itself from the confinement of the border. Through consideration of the picture frame, the observer can interact between the real space and the spatial area in the picture. Each moment of the observation becomes a photographic still of both spaces.

Landscapes 2012 - 2005

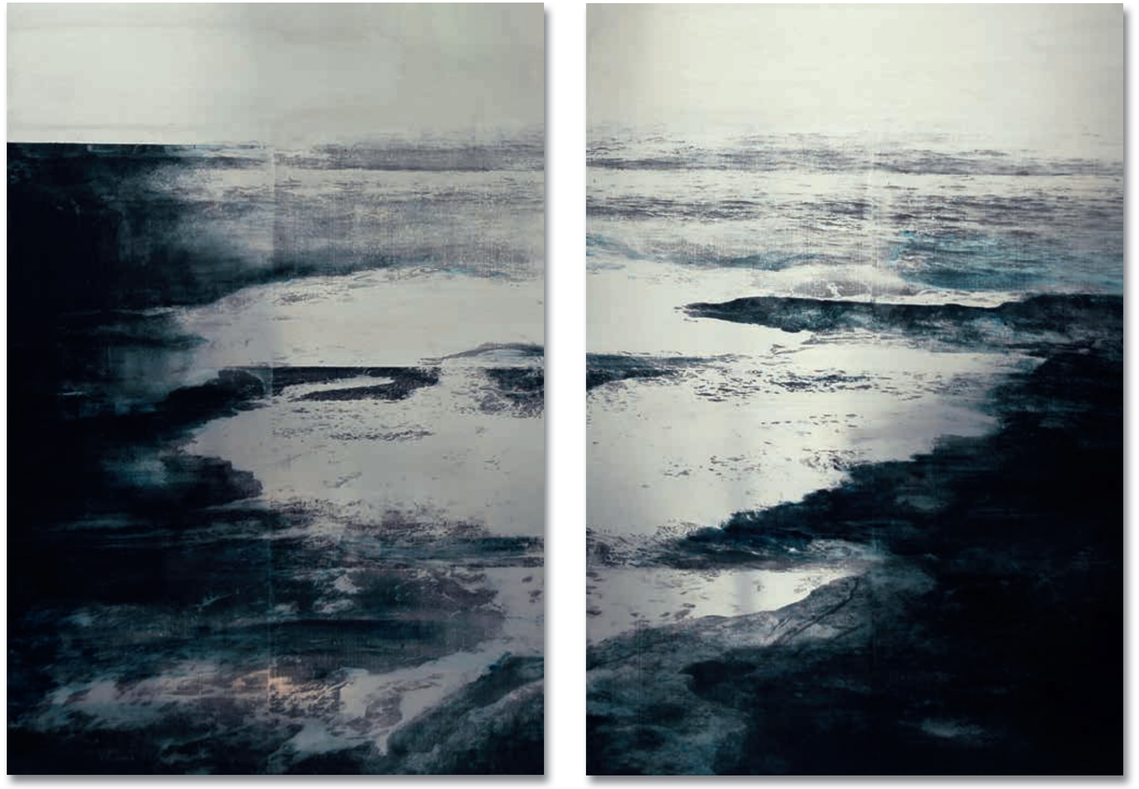
O. T. (The Long Way), 2012, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 80 x 120 cm



O. T. (Triptych / Waves), 2012, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 60 x 120 cm

O. T. (Diptych / Ice Shells), 2012, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 60 x 80 cm

O. T. (Frozen Water), 2012, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 60 x 40 cm



O. T. (Diptych / The Tide), 2012, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 148 x 120 cm

O. T. (Triptych / Avec la mer du nord), 2010, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 120 x 240 cm

O. T. (Nebel), 2012, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 73 x 120 cm

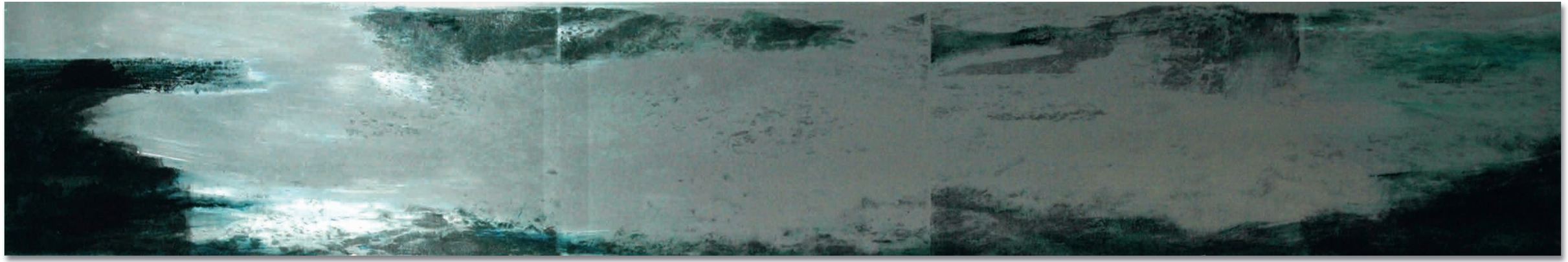
O. T. (Coastal Drift), 2012, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 100 x 220 cm

O. T. (La Vague), 2012, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 80 x 120 cm

O. T. (La Vague), Licht, 2012, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 80 x 120 cm

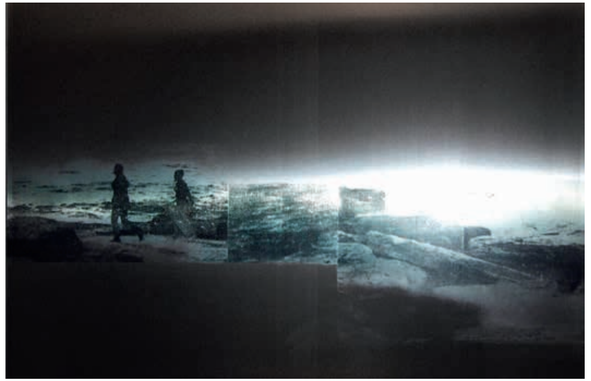
O. T. (Water Landscape #01 und #03), 2012, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 20 x 120 cm

O. T. (The Arrival), 2012, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 20 x 120 cm



O. T. (Water Landscape #02), Licht, 2012, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 20 x 120 cm

O. T. (Water Landscape #02), 2012, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 20 x 120 cm



Aus der Serie: Landskap #02 - #07, Licht, 2005 - 2008, Umdruck / Malerei auf Aluminium, je 67 x 100 cm

O. T. (Landskap #06), 2005, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 67 x 100 cm

O. T. (Landskap #01), 2005, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 67 x 100 cm

O. T. (Landskap #08), 2006, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 100 x 180 cm

O. T. (Diptych / Stones #05 / Tamarama), 2008, Umdruck / Malerei auf Aluminium, je 20 x 120 cm

O. T. (Bitter Sea), 2007, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 125 x 250 cm

O. T. (Triptych / Tamarama), 2008, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 60 x 120, je 60 x 40 cm

O. T. (Long Reef), 2008, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 100 x 180 cm

vordere Seite: O. T. (Tamarama Swimmer / Bitter Sea), 2008, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 60 x 160 cm, je 60 x 40 cm

O. T. (Iceland Vulcan, 6 panels), 2008, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 80 x 180 cm, 40 x 60 cm

O. T. (Iceland Vulcan), 2007, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 77 x 125 cm

O. T. (Landskap #06 / Hallingskarvet), Licht, 2006, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 67 x 100 cm

O. T. (Landskap #06 / Hallingskarvet), 2006, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 67 x 100 cm

Portraits 2012 - 2000

O. T., 2010, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 100 x 180 cm

O. T. (Skin), 2010, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 120 x 240 cm

aus der Serie Head #01- #05, 2012, Umdruck / Malerei auf Aluminium, je 40 x 60 cm

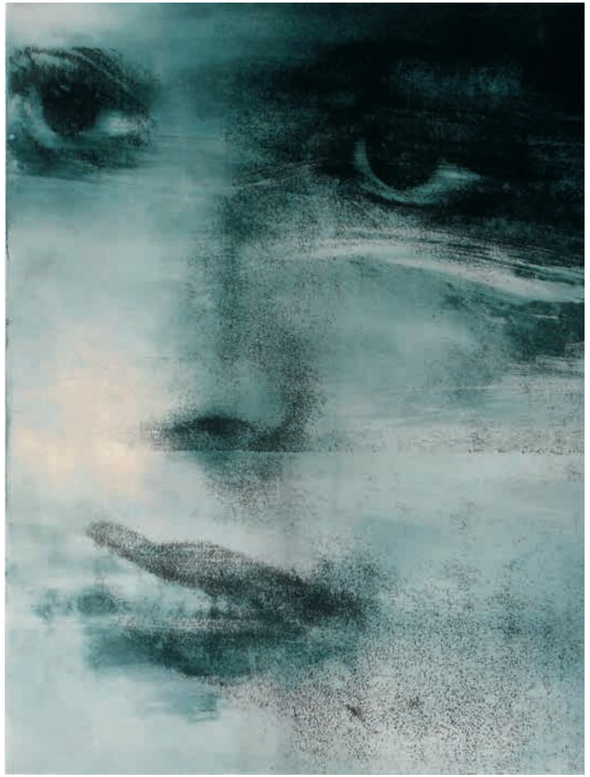
Untitled, 2012, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 120 x 240 cm

O. T. (Head #02), 2012,
Umdruck / Malerei auf Aluminium, 40 x 60 cm

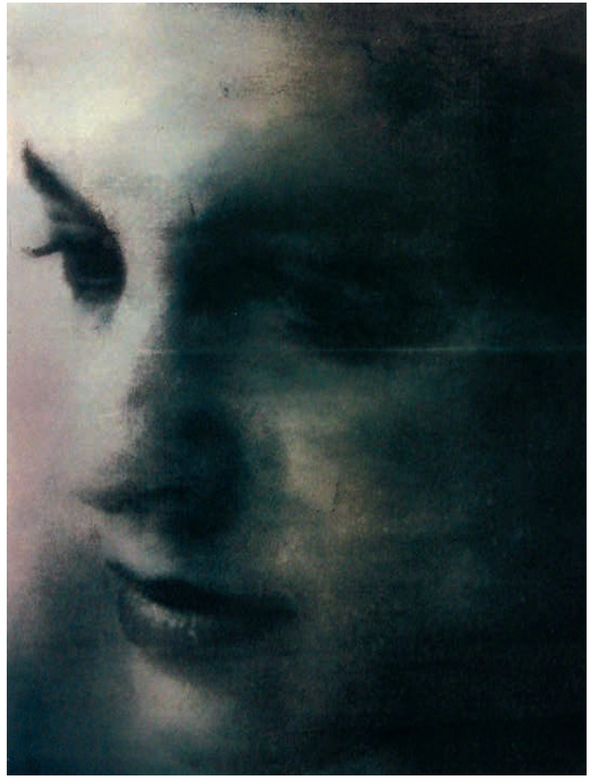
O. T. (Head #03), 2012,
Umdruck / Malerei auf Aluminium, 40 x 60 cm

O. T. (Head #01), 2012,
Umdruck / Malerei auf Aluminium, 40 x 60 cm

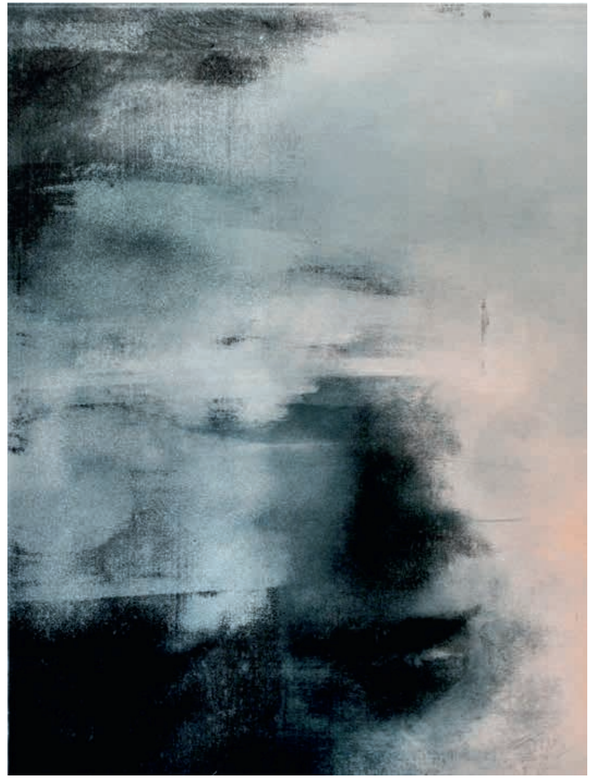
O. T. (Head #04), 2012, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 40 x 60 cm



aus der Serie Faces #01 - #12, 2008 / 2010, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 50 x 40 cm

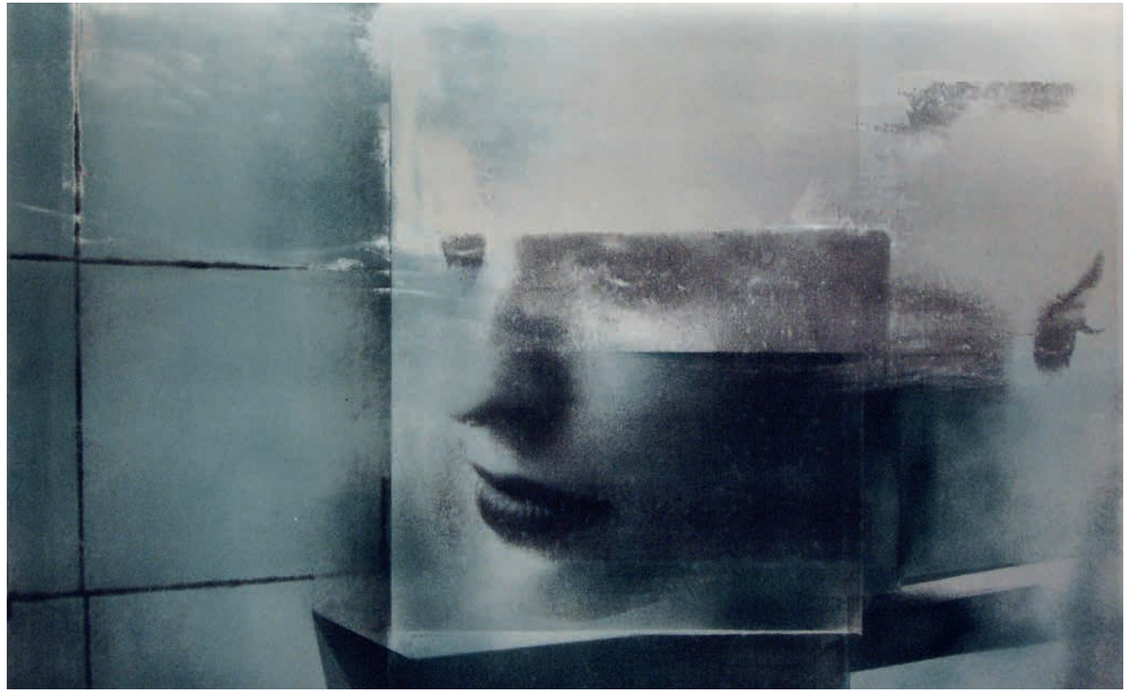


aus der Serie Faces #01 - #12, 2008 / 2010, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 50 x 40 cm

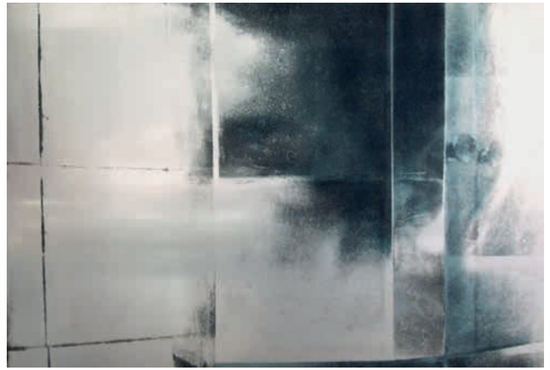


O. T. (Diptych / Detail), 2008, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 60 x 200 cm

O. T. (Broken Mirror #04), Licht, 2005, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 67 x 100 cm

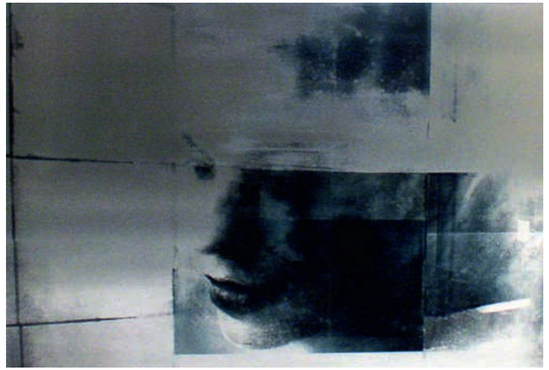


O. T. (Broken Mirror #04), 2005, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 67 x 100 cm



O. T. (Broken Mirror #03), 2005, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 67 x 100 cm

O. T. (Broken Mirror #08), 2006, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 67 x 100 cm



O. T. (Broken Mirror #07), 2006, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 67 x 100 cm

O. T. (Doppel #04), 2005, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 100 x 180 cm

O. T. (Doppelkopf 01), 2004, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 66 x 100 cm

O. T. (Doppelkopf 02), 2004, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 100 x 180 cm

O. T. (BondiBeachGirl), 2007, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 75 x 120 cm

O. T., 2008, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 100 x 180 cm

O. T. (Frozen), 2010, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 60 x 100 cm

O. T. (Wasser #01), Detail, 2005, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 125 x 250 cm

O. T. (Wasser #03), 2005, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 84 x 125 cm

O. T. (Wasser #02), 2005, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 100 x 180 cm

O. T., Licht, Detail, 2004, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 150 x 300 cm

O. T., 2004, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 150 x 300 cm

O. T., (Katharina 04), 2004, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 67 x 100 cm

O. T. (Lappland Face), 2007, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 66 x 100 cm

O. T., (S_Nu #01), 2005, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 84 x 100 cm

O. T., 1998, Umdruck / Malerei auf Zink, 100 x 50 cm

Aus der Serie Ênergeia, Umdruck / Malerei auf Aluminium, 100 x 50 cm

Berit Myrebøe | Biographie

1968	geboren lebt und arbeitet in Berlin
1990-1996	Studium an der Universität der Künste, Berlin
1995	Entwicklung experimenteller Drucktechniken u.a. mit Prof. Jim Dine Erste Bilder auf Metall
1996	Meisterschülerin der Universität der Künste Berlin 1.Preis, Kunst im öffentlichen Raum, Trauerfeierhalle Pankow, Berlin
1997-1999	Atelierstipendium der Karl-Hofer-Gesellschaft, Berlin
2000	Projekt "Énergeia", in Kooperation mit Susanne Linke, Bremer Tanz Theater
2002 - 2003	Erste Videoarbeiten / Installationen zusammen mit zusammen mit Dmitrij Katchanov, Komponist, Moscow
2006	Lehrauftrag Experimentelle Drucktechniken, Sommerakademie Kloster Irsee, Universität Augsburg
2007	Artspace Aufenthaltsstipendium, Sydney
2010	National Art School Aufenthaltsstipendium, Sydney
2011 / 2012	National Art School Aufenthaltsstipendium, Sydney

Berit Myrebøe | Biography

1968	born works and lives in Berlin
1990 - 1996	Studies at the University of the Arts, Berlin
1995	Experiments on print graphics in cooperation with Jim Dine. Development of experimental techniques to transfer on metal.
1996	Master of Fine Art in Berlin 1st prize and commission. Art in public space, Trauerfeierhalle Pankow, Berlin
1997 - 1999	Studio- Scholarship of Karl-Hofer-Gesellschaft, Berlin
2000	Project "Énergeia", Cooperation with Susanne Linke, Bremer Dance Theatre
2002 - 2003	First video works / Installation focussing on "reflexions" in cooperation with Dmitrij Katchanov, Composer, Moscow
2006	University teaching position for experimental print techniques, Summer Academy Kloster Irsee, University Augsburg
2007	Artspace Residency-Programm, Sydney
2010	National Art School Residency-Programm, Sydney
2011 / 2012	National Art School Residency-Programm, Sydney

Ausstellungen | Auswahl Exhibitions | Selection

2012	**DRIFT**	Dominik Mersch Gallery, Sydney, Australia (S) **Five/V/5///	** Dominik Mersch Gallery, Sydney, Australia (G) Art Stage Singapore, Dominik Mersch Gallery, Sydney, Australia
2011	**PLUS 1 GROUP SHOW |** Dominik Mersch Gallery, Sydney, Australia (G)
2010	**SKIN DEEP |** Dominik Mersch Gallery, Sydney, Australia (S) **What sourrounds me |** Dominik Mersch Gallery, Sydney, Australia (G) **Agenda 2010 |** Dominik Mersch Gallery, Sydney, Australia (G)
2009	ARTHK10	Hong Kong	Dominik Mersch Gallery, Sydney Art Miami	Art LA	Galerie Lausberg, Toronto
2008	**Berlin goes Sydney |** Dominik Mersch Gallery, Sydney (G) **Hängung #2, KUNSTWERK |** Sammlung Alison und Peter W. Klein (G) **Die Insel des zweiten Gesichts |** Espai Ramón Llull, Palma de Mallorca, Spain (G) **Myrebøe - works |** thirtyseven degrees - Contemporary Fine Art Gallery @ SILVERSHOT, Melbourne (S) **Facing South |** Dominik Mersch Gallery, Sydney (S) (K)
2007	**Jeg har en koffert i Berlin - Nordmenn i Berlin rundt 1900 og 2000 |** Nasjonalbiblioteket, Oslo (G) (K) **r.e.f.l.e.c.t. |** Galerie Lausberg, Toronto (S) **Facing north |** thirtyseven° Contemporary Fine Art Gallery, Sydney (S)
2006	**Fire and Ice |** Rosenbaum Contemporary, Boca Raton, Florida (G) ART TORONTO, PALM BEACH, ART MIAMI, Art Moscow
2005	**Myrebøe - Arbeiten 2003-2005 |** Preußischer Landtag (S) (K) **Mirror Image |** Galerie Jarmuschek und Partner, Berlin (S) **DEEP ACTION |** Georg-Kolbe-Museum, Berlin (K)
2004	**Aus den Reihen Énergeia II-IV	** Galerie Greulich, Frankfurt am Main (S) **Zwischen Malerei und Fotografie	** Galerie Rothamel, Erfurt (S) Art Cologne	Galerie Jarmuschek und Partner, Berlin
2003	**Énergeia VII-XIV	** Galerie Jarmuschek und Partner, Berlin (S) **Galerie Lokaal 4	** Amersfoort, Niederlande (S) **Art now!	** Aktuelle Kunst in Berlin	KPM, Berlin (G)
2002	**MYREBØE - SONNTAG |** chromosome, Berlin, zusammen mit Jan-Peter E.R. Sonntag (S) **5x5 |** Neue Sächsische Galerie, Chemnitz (G) **Troika des Nordens |** Königlich Norwegische Botschaft Berlin, Kunsthalle Arnstadt (S) **Reprorealismus aus Berlin |** Galerie Naumann, Stuttgart (G)
2001	**Énergeia II |** Galerie Jarmuschek und Partner, Berlin (S) **Malerei aus Berlin |** Stadtmuseum Berkamen (G) **Rohkunstbau VIII |** Wasserschloß Gross-Leuthen (G) (K) **Quintessentz II |** Galerie Jarmuschek und Partner, Berlin (G)
2000	**Énergeia – Bilder im Raum |** Galerie Jarmuschek und Partner, Berlin (S)
1999	**Oublie et mémoire |** Galerie Aparté, Lausanne, Swiss (S). **Stipendiaten der Karl-Hofer-Gesellschaft |** Bahnhof Westend, Berlin (G)
1999 / 2000	**Le corps évanoui, les images subites |** Musée de l'Elysée, Lausanne, Swiss (S) (K)

Exhibitions (Selection) (S) soloexhibition (G) groupexhibition (K) catalogue

Impressum | Imprint

Berit Myrebøe
Facing North

Cover

Berit Myreboee
Iceland Vulcan, 2007

Text | Beratung | Consultant

Ivo Goetz

Lektorat | Übersetzung
Copyediting | Translation

Stephanie A. Hiller

Grafische Gestaltung | Satz
Graphic design | Typesetting

Nicole Will

Druck | Print

agit-druck GmbH, Berlin

Buchbinderei | Binding

Reinhart & Wasser GmbH, Berlin

Auflage | Edition: 1000

Vorzugsausgabe:
30 nummerierte, signierte Exemplare mit einer Druckgrafik

Special Edition :
30 signed copies with a graphic reproduction

© Berit Myreboee, Berlin, 2015

ISBN 978-3-00-048250-2

Danke | Thanks

Ich möchte folgenden Personen meinen persönlichen Dank aussprechen ohne deren Hilfe der Katalog in dieser Form nicht hätte entstehen können:

I would like to express my personal thanks to the following people, without whose support this catalogue would not have been possible:

Katharina Albrecht, Peter Carp, Stefanie Carp, Jelena Blank, Kiri Haardt, Ivo Goetz
Stephanie A. Hiller, Dr. Peter Lohse
Dieter Mammel, Wolfgang Muhr, Jan-Peter E.R. Sonntag
Dominik Mersch, Francois Ladouceur

Gudrun und Jan-Lauritz Myrebøe, Kirsten Myrebøe, Marek, Jana und Robert Engels

ganz besonderen Dank den Mitarbeitern der agit-druck GmbH für die Unterstützung